



DOSSIER PRATIQUE :
LE SECRET DE LA TEMPERA
AVEC ROBIN-LEE HALL **6**

PRÉPARATION DU SUPPORT 14

SAVOIR-FAIRE

- **Étienne Establie**
 - L'encollage à la colle de peau 16
 - L'apprêt au blanc de Meudon 18
 - L'imprimature 20
- **Thierry Crignon**
 - Comment réaliser un poncif 22
 - Bois : bien le préparer en tant que support 22
 - Deux médiums à base d'ambre 24



AQUARELLE 26

SAVOIR-FAIRE

- **Thierry Crignon**
 - Réalisez votre propre aquarelle 28
- **Thierry Crignon & François Perego**
 - L'encre noire 30
- **Thierry Crignon**
 - Deux véritables encres de Chine 32
- **Jean-Paul Limousi**
 - Le glaçage d'une aquarelle 34
- **Amandine Gilles**
 - Le fiel de bœuf 36
- **Sonia Privat**
 - Les apprêts pour l'aquarelle (1/2) 38
 - Les apprêts pour l'aquarelle (2/2) 40

MÉDIUMS 42



SAVOIR-FAIRE

- **Il était une fois l'ambre** 44
- **Choisir son médium pour l'huile** 50
- **Thierry Crignon**
 - Trois médiums pour l'huile 56
- **Thierry Crignon & François Perego**
 - La fabrication d'un gel médium (1/2) 58
 - La fabrication d'un gel médium (2/2) 60
- **Jean-Pierre Brazs**
 - Mes recettes de médiums maison 62
- **Thierry Crignon**
 - Quatre recettes autour du baume de Venise 64
- **Étienne Establie**
 - La recette du médium de Rubens 66
- **Jean-Pierre Brazs**
 - Comment personnaliser son médium 68



HUILE 72

RENCONTRE

- **Paul Balmer**
 - Tester les limites de la peinture 74

SAVOIR-FAIRE

- **Thierry Crignon**
 - Préparer un bâton d'huile solide 80
 - Fabriquer son huile fine ou extrafine 82
- **Thierry Crignon & François Perego**
 - Testez votre peinture à l'huile 84
 - Notre recette de l'huile noire 86
 - La dispersion des couleurs 88

GRAVURE 90

SAVOIR-FAIRE

- **Mireille Baltar**
 - Le vernis mou, manière dessin 92
 - L'esprit du collage en gravure 94
 - L'aquatinte, technique de gravure en demi-tons 96
- **François Tilly**
 - La linogravure – Composition sur linoléum 98
- **Pierre de Michelis**
 - Ambiance d'un port au monotype 100
- **Christine Gendre-Bergère**
 - Portraits en superposition 104
- **Mireille Baltar**
 - Graver un lavis au sucre 106

PASTEL 108

SAVOIR-FAIRE

- **Dossier pratique**
 - Confectionner ses bâtonnets maison 110
- **Thierry Crignon**
 - Deux fixatifs pour le pastel et le fusain 112
 - Fabriquer votre sanguine 114
- **Dossier pratique**
 - Préparer son support pour pastel, par Joël Simon 116

AUTRES RECETTES 120

RENCONTRES

- **Marco Piva**
 - La tempera 122
- **Tanguy Kan**
 - La cire saponifiante 128

SAVOIR-FAIRE

- **Thierry Crignon**
 - Colle et peinture à la caséine 134
- **Thierry Crignon & François Perego**
 - Trois recettes de tempera à l'œuf 136
 - Confectionner une laque de garance 138
- **Thierry Crignon**
 - Fabriquer son médium à l'œuf 140
 - Le marouflage à la carte 142
 - Un dessin sur carton 144

VERNIS 146

SAVOIR-FAIRE

- **Dossier pratique**
 - Tout savoir pour bien protéger vos œuvres, par Étienne Establie 148
- **Thierry Crignon & François Perego**
 - Deux recettes de vernis à l'ambre 156
- **Gilles Aguilera**
 - Utiliser la résine dammar 158